

MALVINAS

NO LAS HEMOS DE
HEMOS DE OLVIDAR
LAS HEMOS DE OLVIDAR
UJ
DICA NO
E RENU
BR
LAS MA
REEN

MALVINAS
PROHIBIDO OLVIDAR

SLAS MALVINAS

1977 VOLVEREMOS

de MALVINAS
Abril 1984
MALVINAS
OL
NACIO
ORG

1977 VOLVEREMOS

1977 VOLVEREMOS

DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

Rectora

Dra. Ana Jaramillo

Vicerrector

Dr. Nerio Neirotti

Comité Editorial

Daniel Bozzani

Pablo Narvaja

Francisco Pestanha

Ramón Álvarez

OBSERVATORIO MALVINAS

Coordinador

César Trejo



**RED DE EDITORIALES
DE UNIVERSIDADES
NACIONALES**



Edita y distribuye

EDUNLA Cooperativa

29 de Septiembre 3901

(1826) Remedios de Escalada, Lanús

Provincia de Buenos Aires, Argentina

TEL (5411) 5533-5600 int. 5727

edunla@unla.edu.ar

La fotocopia mata al libro y es un delito.

GRA FICAS DEL PUEBLO

**CATÁLOGO DE
LA MEMORIA
DE MALVINAS
EN EL PAISAJE**

Gráficas del Pueblo: catálogo de la memoria de Malvinas en el paisaje / María Sofia Vassallo; César Trejo. - 1a ed. - Remedios de Escalada: De la UNLa - Universidad Nacional de Lanús, 2019.

54 p.; 21 x 15 cm

ISBN 978-987-4937-23-0

1. Islas Malvinas. 2. Memoria. 3. Paisaje. I. Trejo, César. II. Título.

CDD 997.11

Este catálogo es resultado de los siguientes proyectos de investigación “La gráfica del pueblo. Memoria de la Causa Malvinas en el paisaje urbano” (Convocatoria 2015 del Programa de promoción de la Universidad Argentina, Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina) dirigido por Julio Cardoso† y Mara Espasande y “Malvinas en las Gráficas del Pueblo. Las múltiples formas de la memoria popular en el paisaje urbano” (Convocatoria 2017 del Programa Universidad, Cultura y Sociedad, UNLa), dirigido por Mara Espasande. Agradecemos a todos los que participan registrando las marcas de la memoria de Malvinas producidas de forma incesante en todo el territorio nacional y subiéndolas al Muro de la Memoria Malvinera. <http://memorialmalvinera.unla.edu.ar>

Coordinación general: María Sofia Vassallo y César Trejo

Textos: Julio Cardoso† y María Sofia Vassallo

Selección de imágenes: María Sofia Vassallo

Equipo de investigación: Julio Cardoso†, Ernesto Dufour, Mara Espasande, César Trejo, María Sofia Vassallo

Diagramación: Ariel Fischer

Agradecemos a Francisco Pestanha, al equipo de fotógrafos de la agencia TELAM, a Fernando la Orden, al Grupo Artístico de Boedo, a los Centros de Veteranos de Malvinas y a los familiares de Caídos en Malvinas y Atlántico sur.

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Prohibida la reproducción sin la expresa autorización por escrito.

© El autor

© Ediciones UNLa

29 de Septiembre 3901

1826 Remedios de Escalada, Lanús,

Provincia de Buenos Aires, Argentina

Tel. (5411) 5533-5600 int. 5727

publicaciones@unla.edu.ar

www.unla.edu.ar

GRÁFICAS DEL PUEBLO

Hago falta. Yo siento que la vida se agita nerviosa si no comparezco, si no estoy. Siento que hay un sitio para mí en la fila, que se ve ese vacío, que hay una respiración que falta, que defraudo una espera. Siento la tristeza o la ira inexpresada del compañero, el amor del que me aguarda lastimado. Falta mi cara en la gráfica del pueblo, mi voz en la consigna, en el canto, en la pasión de andar, mis piernas en la marcha, mis zapatos hollando el polvo, los ojos míos en la contemplación del mañana, mis manos en la bandera, en el martillo, en la guitarra, mi lengua en el idioma de todos, el gesto de mi cara en la honda preocupación de mis hermanos.

Alfredo Zitarrosa

PRÓLOGO

Nada dura doscientos años si no está sostenido en la comunidad, ese flujo constante de vida que da continuidad a lo que somos, cada vez, a cada instante. El sujeto de la historia no podría ser entonces “el general borracho”. Pero tampoco el político, el profesor, el periodista, el funcionario, el dirigente o el militante. Ni siquiera el ex combatiente es ese sujeto histórico (...) Es simple y al mismo tiempo misterioso: el sujeto de la Causa de Malvinas es el pueblo. Han marchado sobre sus hombros todos aquellos que, a cada momento, tomaron y toman parte en esa lucha¹.

Ya desde antes de la guerra de Malvinas de 1982 -pero sobre todo luego de ella y con otra intensidad y características-, los habitantes de todas las ciudades y pueblos de la República Argentina, independientemente de su tamaño, ubicación geográfica y niveles de desarrollo, fueron desplegando en el espacio público distintas escrituras acerca de su memoria sobre la causa Malvinas.

En el silencio de la inmediata posguerra, las organizaciones de la comunidad –clubes, sindicatos, mutuales, por nombrar solo algunas- acompañaron a las organizaciones nacidas del conflicto bélico –centros de Veteranos de Guerra y de los Familiares de los Caídos- a tejer iniciativas destinadas a llevar al espacio público el homenaje, el recuerdo y la mención de los Caídos en la guerra, de los combatientes y de la causa que defendieron.

Muchas de estas iniciativas se inscribieron directamente en los muros que el espacio urbano ofrecía. Otras fueron fijadas al interior de las propias organizaciones de la comunidad, nombrando salones, auditorios y otros espacios. Finalmente, el silencio general de las políticas de Estado ausentes en aquel entonces fue confrontado por la acción de estas organizaciones, que en cada legislatura municipal o provincial presentaron proyectos que tarde o temprano se fueron concretando. El resultado fue el sucesivo bautismo de calles y plazas, la colocación de

monolitos, placas, monumentos recordatorios y otras inscripciones que buscaban dar visibilidad a un sentimiento muy vivo que encontró uno de sus cauces en esta verdadera ola de escrituras: prácticamente no hay pueblo o ciudad del país, por pequeña que ésta sea, que no tenga algún lugar dedicado a la memoria por Malvinas, incluso en sitios donde no se cuenta entre su población ningún ex combatiente, caído o familiar que haya perdido a alguien en la guerra. Este primer momento encontró otro impulso de multiplicación cuando a fines del siglo XX y principios del XXI los cambios en la situación política argentina hicieron posible que el Estado se sumara con voluntad propia a la construcción de esta verdadera topología de la causa Malvinas, cuyo autor y actor principal es, sin lugar a dudas, el pueblo argentino.

La consideración de estos espacios públicos marcados por la “experiencia Malvinas” como “textualidades de la comunidad” o “gráficas del pueblo”, para usar una expresión que acuñó Alfredo Zitarrosa, nos permite el acceso a “un decir” que aún no ha sido explorado sistemáticamente. Estos materiales son la expresión de un fenómeno social en proceso que se referencia con momentos históricos y campos semánticos distintos, que reconoce sobreescrituras y enmiendas sucesivas, constituyendo una red discursiva que podría dar cuenta del modo en que nuestra comunidad ha venido elaborando sus duelos y sus memorias acerca de la causa Malvinas, uno de los núcleos simbólicos más fuertes y complejos de nuestra cultura popular².

Julio Cardoso

Primer Director del Observatorio Malvinas de la UNLa (2009-2017).

1. Extraído de la presentación de Julio Cardoso en el Primer Congreso latinoamericano de la Causa Malvinas realizado en la UNLa en el año 2010 “La posguerra como campo de batalla”. Disponible en: www.unla.edu.ar/documentos/observatorios/malvinas/1er_congreso.pdf

2. Fragmento de la fundamentación del proyecto “La gráfica del pueblo. Memoria de la causa Malvinas en el paisaje urbano”, dirigido por Julio Cardoso y desarrollado por el Observatorio Malvinas de la UNLa en el marco de la Convocatoria “Malvinas en la Universidad” realizada por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación y la Cancillería Argentina.

LAS GRÁFICAS DEL PUEBLO

Caminar por las aldeas, pueblos, ciudades medianas y grandes urbes de nuestro inmenso país, agudizando la mirada y con el oído atento, debería ser una práctica obligada para los niños, niñas y jóvenes que se integran al sistema educativo.

Y si el adulto que los acompaña (maestra/o, profesor/a) tuviera el mínimo entrenamiento para saber leer en las paredes y en los letreros, en los nombres de las calles y de los barrios, y en los monumentos de las plazas, en suma, en las infinitas expresiones que conforman las gráficas del pueblo, se sorprenderían de la obstinada pasión con la que se conmemora a Malvinas y a los partícipes de la guerra de 1982.

Pero para eso deberían, docentes y alumnos, despojarse de todo lo que se mal aprendió durante la larga postguerra, de todos los prejuicios que se cristalizaron, olvidarse de todas las películas, programas de televisión, artículos periodísticos y clases

especialmente preparadas para la efemérides que han tenido que soportar a lo largo de sus vidas. Tendrían, como afirmó una vez Arturo Jauretche, que “aprender a des-aprender”.

Porque la visión única que se ha impuesto en la postguerra es aquella que diseñó la diplomacia y la inteligencia británica. Esto es, que la guerra de 1982 es culpa de un general borracho que dio un manotazo de ahogado, apelando a una causa patriótica para perpetuarse en el poder. Y que la Causa de Malvinas no es otra cosa que el producto febril y fantasioso de un pueblo inculto e incivilizado con sueños de grandeza imposibles.

Y si la tarea escolar se completara con la visita al domicilio de algún ex soldado combatiente, o a la familia de un caído en combate, la sorpresa sería mayúscula, porque difícilmente podrían ratificar la imagen consolidada de “víctimas” que se construyó a lo largo de casi cuatro décadas.

Y ese largo periplo por la Patria, y ese oído atento a los protagonistas, fue lo que hizo hace más

de quince años Julio Cardoso, el escritor de múltiples lenguajes, que parió con exquisita fineza estética películas como “Cartas de batalla”, “Locos de la bandera”, “Malvinas, viajes del bicentenario”, “Combatientes” y “El viaje de Abril”. O la obra de teatro “Islas de la memoria, historias de guerra en la postguerra”.

Su obra postrera, abierta e inconclusa – no sólo por su fallecimiento, sino también por la misma naturaleza de su cometido- se materializa hoy con la impresión de una pequeñísima selección de “Gráficas del Pueblo”, esa infinita producción popular que clama romper su silenciamiento impuesto desde arriba.

La verdadera grieta, aquello que nos impide pensarnos como un destino común, no está en las formaciones políticas o en los alineamientos ideológicos, sino en aquello que la Causa de nuestras islas y demás territorios del Atlántico Sur nos muestran: la racionalidad colonial desde arriba (desmalvinización), y la auto-afirmación identitaria (malvinización), desde abajo.

El Muro de la Memoria de Malvinas, de crecimiento incesante, aluvional y de proyección sedimentaria, fue construido para permitir que aflore aquello que los medios hegemónicos y el sistema institucional de producción simbólica niegan y silencian: la vocación de Ser de un pueblo y sus ansias de libertad e independencia.

César Trejo

Ex soldado combatiente.

Coordinador del Observatorio Malvinas de la UNLa.

EL ARTE POPULAR CONSTRUYE SENTIDO HISTÓRICO

Algunos siguen creyendo o queriendo creer o instalar la razón pura como explicación cierta de lo que existe, como si fuera científico el devenir económico e histórico, lo justo y lo válido.

Sabemos, desde hace mucho tiempo, que ni la historia y menos aún la política suceden por la racionalidad sino por intereses o pasiones muchas veces inconfesables, quizás mentirosas y otras veces simplemente hipócritas.

Nuestra lengua castellana es una de las pocas que diferencian el estar del ser. El pensamiento popular en la filosofía latinoamericana así como el arte siguen siendo germinales y es un pensamiento moral que a diferencia del pensamiento culto occidental y su racionalismo que “piensa y luego existe”, en la cultura popular latinoamericana, se existe y luego se piensa o se transforma en arte. Piensa desde su existencia, desde la emocionalidad, como creador, como los verdaderos filósofos, poetas o músicos. También el pensar popular trastoca la supuesta esencialidad ontológica

del ser por el gerundio de «estar siendo» para convertirse definitivamente en un ser cuya identidad sigue en construcción.

El lenguaje de la racionalidad y de la ciencia que delimita objetos, no da cuenta de nuestra existencia con su lógica matematizada, ya que el sentido no se mide ni calcula. Para Rodolfo Kusch, el pensar popular apunta a ver significados: “De ahí entonces el predominio del pensar moral. Los valores son formas extremas que concretan ese estilo de pensar”¹.

Sabemos, como nos enseña Kusch², la diferencia entre el conocer y el pensar. Si queremos conocer, es para vivir y no por el hecho de conocer. El desarraigo del pensar culto, al decir del filósofo argentino, es que es un pensar sin realidad, está montado para no poderse confesar un “esto creo”. Y en nuestra forma de vida americana, lo importante no parece ser la no contradicción de la lógica, sino las creencias y valores que cargan de sentido el mundo frente al juego de abstracciones en la búsqueda de verdades eternas y universales.

En nuestro horizonte simbólico es donde podremos concretar nuestro proyecto existencial de ser libres. Por último, como toda filosofía práctica, el problema es

la conciencia crítica que nos demanda pensar ¿por qué la realidad es así si puede ser de otra manera?

A través de la educación debemos colaborar con la realización de nuestra libertad aún inconclusa, después de doscientos años de haber conquistado la independencia política, para transformar Nuestra América en la Patria de la Justicia.

Muchas controversias surgieron sobre la relación entre el derecho y la justicia. ¿Cómo puede existir un derecho torcido? ¿Cómo pueden existir leyes injustas? Nos preguntamos. Estamos convencidos que es el sentimiento moral o la moral social general que deberían ser la fuente del derecho para que se acerque a la justicia.

El arte no puede ser tildado ni de justo ni de injusto. Es sentimiento y pasión encarnados o materializados que manifiesta el dolor, el sufrimiento y fundamentalmente el sentido de la vida en una época y lugar.

Las grafías del pueblo a lo largo y ancho del país quieren eternizar su reconocimiento, su sufrimiento y reconocimiento a los héroes de Malvinas que dejaron su vida en defensa de la soberanía. Son hijos de la Patria que nos

sigue doliendo en el costado sin palabra ni grito como nos decía Marechal poéticamente.

También nos dijo que la Patria era un dolor en el umbral y un temor que había despertado. Había que forjar el riñón de la patria, sus costillas de barro y su frente de hormigón. Por eso debemos librar las batallas celestes y terrestres para construir la Patria y vencer la Cobardía. Como nos adelantó la Patria daría el santo y el héroe. No hay duda que las grafías del pueblo manifiestan nuestros santos y nuestros héroes de Malvinas.

Julio Cardoso como artista y creador se nos fue tempranamente. Pero sabía -y sentía- que el arte popular construye sentido a la propia historia. Si es un pensar es un pensar desinteresado y emocional como lo hizo Julio al pensar este proyecto. Gracias por tanto.

Dra. Ana Jaramillo

Rectora de la Universidad Nacional de Lanús.

1. Kusch, Rodolfo (2008). La negación en el pensamiento popular. Bs. As.: Las cuarenta.

2. Ibidem.

PAISAJE

La reivindicación de la causa Malvinas atraviesa la historia argentina desde sus orígenes. Después de San Martín y de la gesta sanmartiniana, debe ser la memoria más nombrada del país. La guerra de 1982 opera como punto de inflexión que desata una verdadera ola de escrituras, de producción de marcas malvineas en el paisaje y en los propios cuerpos, las gráficas del pueblo (graffitis, carteles, murales, monumentos, billetes, tatuajes, remeras, banderas, objetos de muy diverso tipo). En todos estos años, el pueblo ha ejercido de un modo vigoroso su facultad de nombrador.





Ciudad de Corrientes

Las gráficas del pueblo que jalonan el territorio nacional hacen referencia a otro lugar realmente existente: Malvinas. La experiencia de la guerra, de la recuperación momentánea del territorio usurpado, de la lucha cuerpo a cuerpo con los invasores, de la entrega de la vida por la Patria, de la posibilidad de la victoria y del hecho histórico de la rendición, resignifican las islas históricamente caras a la cultura popular.



Ciudad de Buenos Aires

VOLVEREMOS

4704
VIP

MALVINAS
PO
AR

VOLVEREMOS

Club Atlético All Boys
Ciudad de Buenos Aires

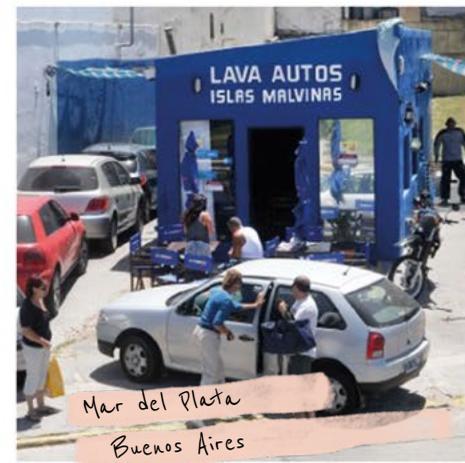


Las Malvinas constituyen un espacio-tiempo mítico, un territorio insular del sur del sur del mundo. El Cementerio de Darwin es el punto de referencia central, el nodo fundamental de la red de marcas malvineras. Poco importa cuán lejos o cerca está Malvinas, en términos de medición en kilómetros o bien de posición en una red de coordenadas geográ-

ficas. Lo fundamental es la relación existencial que los autores de las marcas malvineras mantienen con las islas y que esas marcas manifiestan.



San Martín de los Andes
Neuquén



Mar del Plata
Buenos Aires

ENTREVERO

Malvinas es un entrevero en los dos sentidos del término. En tanto nombre que alberga ideas y sentimientos compartidos y otros valores y pasiones diversos y heterogéneos; y, también, como espacio simbólico de lucha, de tensión y de conflicto. La memoria de Malvinas es inestable, dinámica, no está consolidada y es objeto de disputa entre distintos colectivos. Se trata de una memoria en construcción, en la que se superponen diferentes capas, una memoria aluvional. El paisaje urbano es escenario en el que se produce una lucha por la construcción del sentido en torno a Malvinas, un campo de batalla de una guerra cultural en desarrollo.





Ciudad de Buenos Aires



Ciudad de Buenos Aires



Ciudad de Buenos Aires



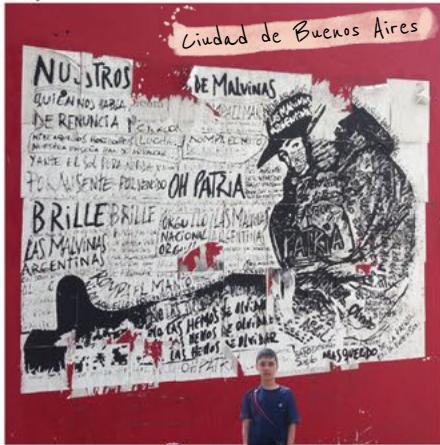
Lomas de Zamora, Buenos Aires



Los Antiguos, Santa Cruz

Una disputa fundamental es la que se produce entre la representación de los combatientes como héroes y como víctimas. Gran parte de las gráficas vinculan la "causa de Malvinas" a la guerra de Malvinas configurada como "gesta". Se sitúan en un relato nacional de carácter épico, que ubica el origen patriótico en las luchas por la independencia

no naci para rendirme, pelear cada batalla



Epuafén, Chubut



San Carlos de Bariloche,
Río Negro

contra las potencias europeas y proyecta un destino de gloria por venir. Enaltecen la acción de dar la vida por la Patria. Así, estas expresiones de la memoria malvinera, transforman simbólicamente la derrota en victoria. La causa de Malvinas pasa a la esfera de lo sagrado, de lo irrefutable e innegociable y los monumentos y memoriales de Malvinas se constituyen como espacios de culto patriótico,

e incluso religioso, a los muertos y sus hechos heroicos.

Otra interpretación de la guerra de Malvinas evocada en las gráficas es la organizada en torno al punto de vista del loco, la idea repetida hasta el cansancio de que el país fue arrastrado por la locura de un general borracho a una guerra absurda con el sólo fin de perpetuarse en el poder. La adopción



Ciudad de Buenos Aires

VOLVEREMOS



Lomas de Zamora,
Buenos Aires

de la locura como razón principal de los acontecimientos vividos en 1982 ha implicado el envío de la totalidad del conflicto y de todos sus protagonistas al territorio del absurdo, de la insensatez y el disparate. Desde este punto de vista, no son relevantes los intereses de los actores internacionales ni las estrategias y acciones que, desde hace siglos, despliegan para controlar el Atlántico Sur y sus recursos. La figura privilegiada es la del inocente inmolado por el dictador, los “chicos de la guerra”, una generación de antihéroes empujada al matadero o al suicidio, degradada, aislada y resentida.



Laseros, Tres de Febrero,
Buenos Aires

MALVINAS

POT
ARG



"Nuestra Patria dejará de ser colonia..."
bandera flameará sobre las Almas
Era Perón



MEGA FON
UNTREF

Scienc Peña, Tres de Febrero, Buenos Aires



EL SUERO DE USHUAIA A SUENOS... CON SU SANGRE, REGARON LAS RAICES DE NUESTRA SOBERANIA SOBRE MALVINAS... VOLVIERON

Ushuaia, Tierra del Fuego

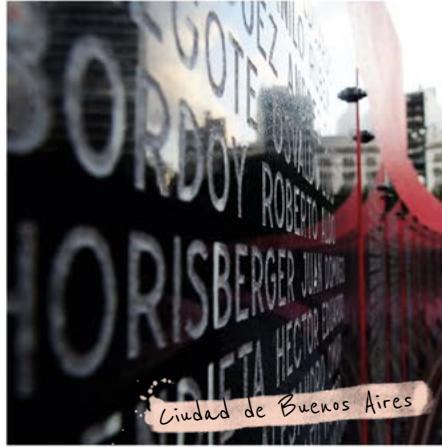


Los soldados de la Patria no conocen el lujo sino la Gloria. José San Martín.
Amencer de un 2 de Abril.
Malvinas Volveremos
Sargento el perro Cisneros
649

Ciudad de Córdoba



Ushuaia, Tierra del Fuego



Ciudad de Buenos Aires



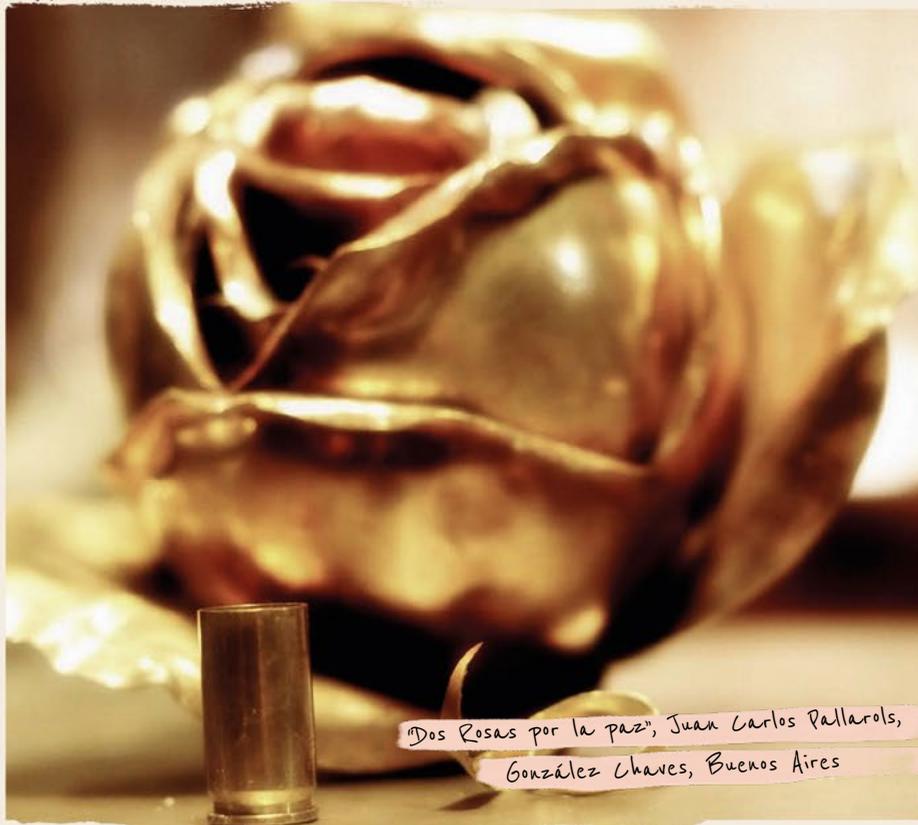
Comandante Luis Piedrabuena
Santa Cruz



Rosario, Santa Fé



Colegio Militar de la Nación,
El Palomar, Buenos Aires



"Dos Rosas por la paz", Juan Carlos Pallarols,
González Chaves, Buenos Aires

Hay expresiones malvineras que oscilan entre el polo del heroísmo y el de la victimización. En algunas, se produce la simultaneidad, la coexistencia y la articulación de la figura del héroe y la víctima. En otros, se superponen y confluyen elementos de ambas, exhiben ambigüedades, paradojas y contradicciones. Todos estos deslizamientos, dife-

rencias y matices dan cuenta de un léxico en construcción.

U



La Plata, Buenos Aires



Resistencia, Chaco



Hernando, Córdoba



Colegio Militar de la Nación,
El Palomar, Buenos Aires



NOS/OTROS

La adhesión a la causa de Malvinas (expresada de muy variadas formas en remeras, tatuajes, banderas, vehículos intervenidos, entre otros) sitúa a sus portadores y autores en un colectivo socio-cultural y político (de fronteras lábiles y difusas, con posiciones ambiguas y contradictorias, pero colectivo al fin). Estas marcas permiten reconocer a los propios, reconocerse y diferenciarse de los ajenos.



Murga la Venganza de los pobres,
Mar del Plata, Buenos Aires



Ciudad de Buenos Aires

NO CAS HEMOS SE OLVIDAR
HEMOS SE OLVIDAR
CAS HEMOS SE OLVIDAR
CHP



Mar del Plata
Buenos Aires

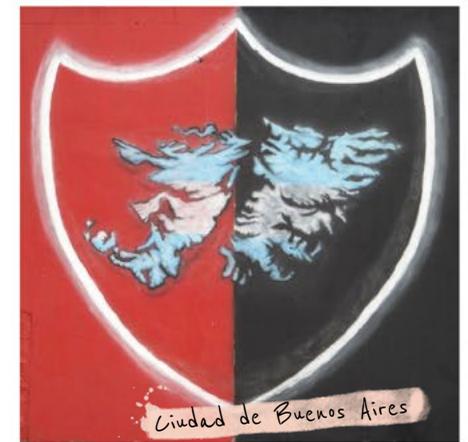
POR SIEMPRE
Y PARA SIEMPRE
ARGENTINAS!!

MALVINAS



Club Atlético Los Andes, Lomas de Zamora,
Buenos Aires

La cuestión Malvinas tiene la potencialidad de unir a los argentinos. Está íntimamente ligada a la lucha por la emancipación y a la unidad americana y constituye, también, una posibilidad de re-unir a América, de re-unificar-nos.



Ciudad de Buenos Aires



Puerto San Julián,
Santa Cruz

MALVINAS

MALVINAS

POT
ARG



Paso Cristo Redentor, Mendoza



Campaña en los estadios 1982, Perú



Scienc Peña, Tres de Febrero, Buenos Aires

A lo largo de la historia, Malvinas ha proporcionado motivos, significados y orientación para esta aventura siempre abierta de hacernos a nosotros mismos, una comunidad, un país, una patria. Por eso permanece encendida y funciona como un faro, porque es vivida como una fuente proveedora de sentido, como uno de esos territorios existenciales donde la comunidad se asegura el constan-

te nacer y renacer de “un decir” y “un sentir” para ella misma, siempre disponible para alumbrar después como pensamiento, como acción y como proyecto. Como los oráculos de la antigüedad, esos lugares sagrados donde vamos a saber de nosotros, cada vez distinto, cada vez de nuevo.

U



Ciudad de Buenos Aires



Sáenz Peña, Tres de Febrero, Buenos Aires



Ciudad de Buenos Aires



Ciudad de Mendoza



Mendiola, Córdoba



Ciudad de Buenos Aires

NO ESTAMOS EN
UNAS ISLAS
MALVINAS
NO OLVIDAR

GLORIA

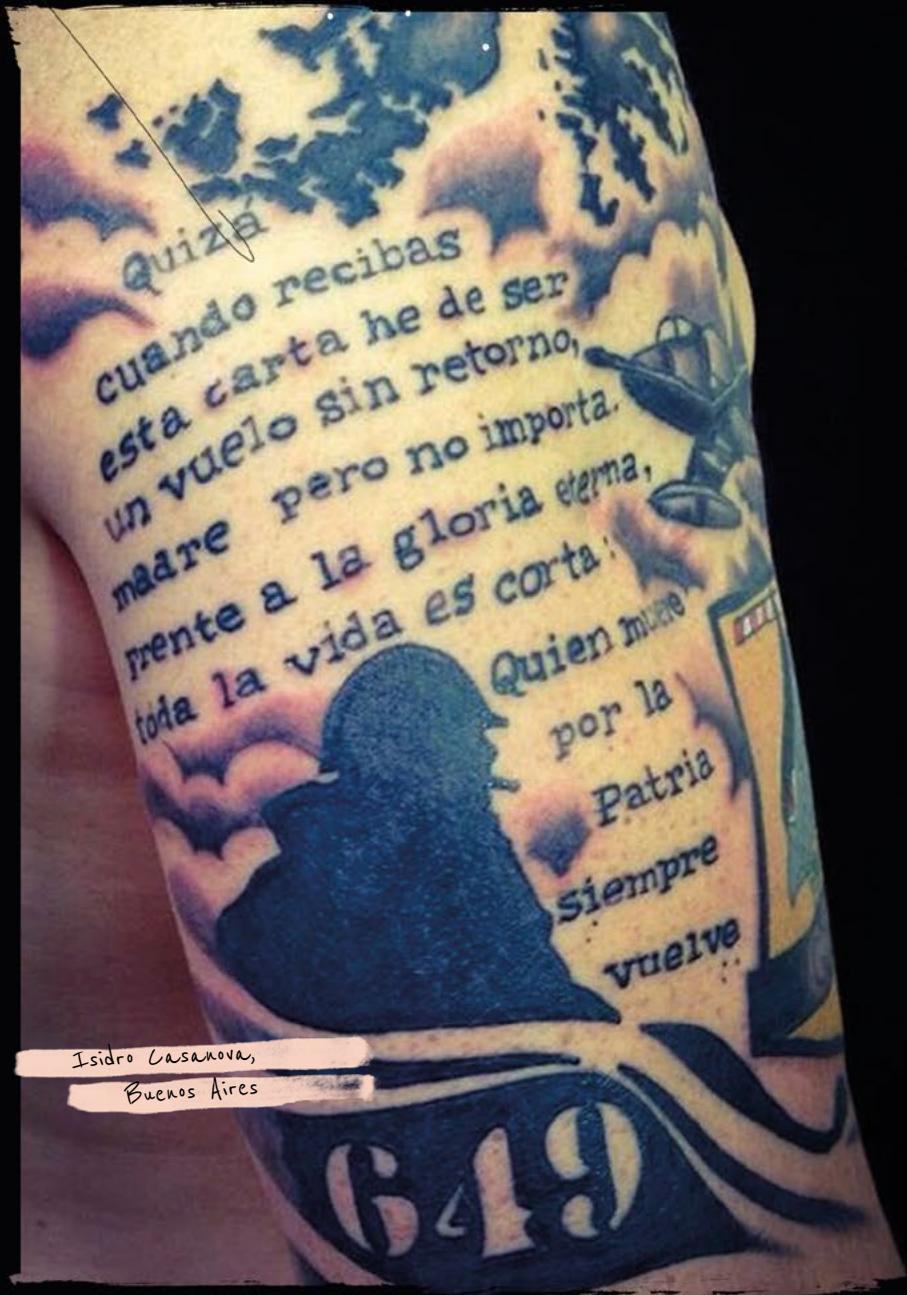
La épica, ausente en muchas de las ficciones literarias y cinematográficas producidas sobre la guerra de Malvinas, emerge con extraordinaria potencia en las marcas malvineras. Muchas expresiones populares honran como héroes a los caídos e interpelan a la ciudadanía que se mantiene indiferente y a los gobiernos que, durante años, mantuvieron silencio respecto del tema y no asistieron y reivindicaron a los sobrevivientes.



Ciudad de Neuquén



Isidro Casanova,
Buenos Aires



Isidro Casanova,
Buenos Aires

No nací para rendirme, pelearé cada batalla



Cafayate, Salta





Cementerio de Darwin,
Malvinas

El Cementerio de Darwin es el punto de referencia fundamental de las gráficas del pueblo, lugar de peregrinación y de culto patriótico y religioso. Allí se integran los cuerpos y la sangre con la tierra, los muertos argentinos se funden en el suelo malvinero y ejercen así soberanía en un acto póstumo que los reafirma como héroes na-

cionales. Se trata de una victoria, una reconquista territorial, a pesar de la derrota bélica. Por esto mismo, los familiares expresan la voluntad de que los cuerpos de sus seres queridos caídos durante la guerra permanezcan ejerciendo la soberanía sobre el territorio nacional por el cual lucharon.



Cementerio de Darwin,
Malvinas



Ciudad de Buenos Aires

April 1900
MALVINAS
A
T
U
P
C
O
N
C
I
O
N
E
S



La imagen de la Virgen de Luján de la Capilla del Milagro, cabecera de la parroquia San Juan Bosco (José León Suárez, Buenos Aires), a cargo del sacerdote José María Di Paola (Padre Pepe), peregrinó por las villas para despedirse de los fieles. Luego fue entregada a veteranos para seguir su peregrinación por la Argentina y América, bajo la advocación Nuestra Señora de Malvinas, hasta llegar a su destino final en la capilla que se construirá en Malvinas.

MALVINAS



Cementerio de Darwin,
Malvinas

EMPR
INAS



Las Paredes, San Rafael,
Mendoza

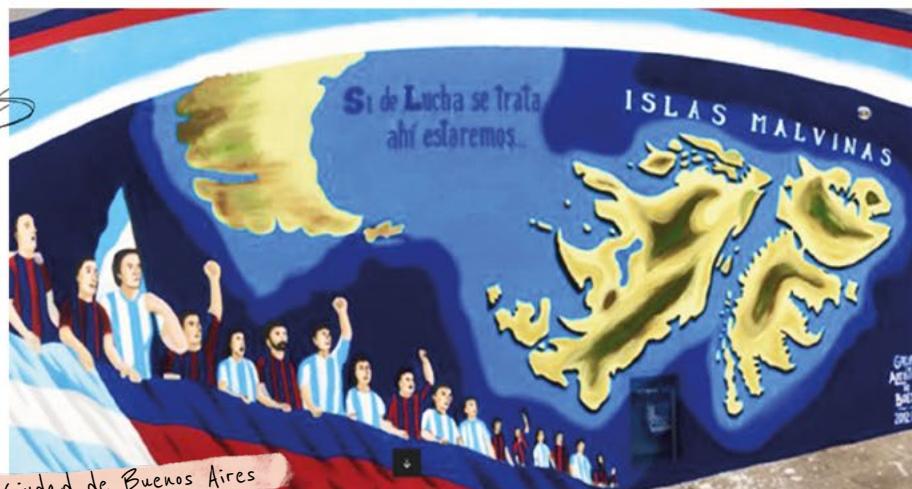


VOLVEREMOS

Con todas sus variaciones, ambigüedades y disputas irresueltas, las gráficas del pueblo permiten sostener la fortaleza simbólica necesaria para la recuperación del dominio territorial. Por eso se multiplican también los intentos por interrumpir, desalentar y descalificar las expresiones populares malvineras como manera de dispersar, neutralizar y romper, la estructura topológica de la malvinidad. Por eso se promueve abandonar la “agitación de la causa Malvinas”.



Ciudad de Buenos Aires



Ciudad de Buenos Aires

NO LAS HEMOS
OLVIDADO
LAS HEMOS OLVIDADO



Ituzaingo, Buenos Aires

MALVINAS

POP
ARG

Ciudad de Buenos Aires



No naci para rendirme, pelear cada batalla



Tratan de convencernos de la derrota y de la futilidad de la defensa de la soberanía y del proyecto nacional, de su carácter atávico y anacrónico. El dominio extranjero continúa y, contra y a pesar de las políticas del olvido, se propagan en los distintos pueblos y ciudades del país expresiones materiales de la memoria popular de Malvinas. Se multiplican los es-

pacios de duelo, de reivindicación y de conmemoración. Son espacios de encuentro desde donde planear la vuelta y la recuperación del dominio territorial.

En el Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús, continuamos la obra iniciada por su fundador, el compañero Julio Cardoso†, exploramos las crea-

tivas y variadas formas en que nuestro pueblo honra a los héroes de Malvinas y a la causa por la que lucharon y, desde nuestra universidad pública, alimentamos la memoria necesaria para recuperar Malvinas. ¡Volveremos!



Ciudad de Buenos Aires



**POR SIEMPRE
Y PARA SIEMPRE
ARGENTINAS!!**



Departamento de Planificación
y Políticas Públicas